

***THE REPRESENTATION OF THE PATTERNS OF
HEROISM IN COMIC TSUKI GA MICHIBIKU ISEKAI
DOUCHUU BY KEI AZUMI AND ILLUSTRATOR
KOTORA KINO***

Desi Nopyanti¹, Hermandra², Intan Suri³

E-mail: nopyantidesi@gmail.com, hermandra@lecturer.unri.ac.id, intan.suri@lecturer.unri.ac.id
Phone number: 075376226042

*Japanese Language Education Study Program
Language Education and Arts Departement
Faculty of Teacher Training and Education
Riau University*

Abstract: *Joseph Campbell formulated the theory of Hero's Journey as the stages that a person must pass to be called a her. Based on the Hero's Journey, the representation of the pattern of heroism in the comic Tsuki ga michibiku isekai douchuu (abbreviated as TGMID) will be written. There are 57 chapters of TGMID comic that will be researched and searched for data that represents the pattern of heroism. This study uses the theory of Joseph Campbell's Hero's Journey in his book entitled The hero with a thousand faces (1949). Research shows that Masumi Makoto, who is the main character in the TGMID comic, has experienced and gone through seventeen stages of a hero's journey. This research is expected to be a reference source for the study of literature, especially for research on Hero's Journey.*

Key Words: *Hero's Journey, Tsuki ga Michibiku Isekai Douchuu.*

REPRESENTASI POLA KEPAHLAWANAN DALAM KOMIK *TSUKI GA MICHIBIKU ISEKAI DOUCHUU* KARYA KEI AZUMI DAN ILUSTRATOR KOTORA KINO

Desi Nopyanti¹, Hermendra², Intan Suri³

E-mail: nopyantidesi@gmail.com, hermandra@lecturer.unri.ac.id, intan.suri@lecturer.unri.ac.id
Nomor HP: 085376226042

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Riau

Abstrak: Joseph Campbell merumuskan teori *Hero's Journey* sebagai tahapan yang harus dilewati oleh seseorang untuk bisa disebut sebagai seorang pahlawan. Berdasarkan teori *Hero's Journey*, akan dituliskan representasi pola kepahlawanan dalam komik *tsuki ga michibiku isekai douchuu* (disingkat menjadi TGMID). Terdapat 57 chapter komik TGMID yang akan diteliti dan dicari data-data yang menjadi representasi pola kepahlawanan. Penelitian ini menggunakan teori *Hero's Journey* milik Joseph Campbell dalam bukunya yang berjudul *the hero with a thousand face* (1949). Penelitian menunjukkan bahwa Masumi Makoto yang merupakan tokoh utama dalam komik TGMID telah mengalami dan melewati tujuh belas tahapan perjalanan seorang pahlawan. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber referensi untuk studi tentang sastra terutama untuk penelitian tentang *Hero's Journey*.

Kata Kunci : *Hero's Journey, Tsuki ga Michibiku Isekai Douchuu.*

PENDAHULUAN

Jepang dikenal sebagai salah satu negara penghasil komik terbanyak (Republika, 2014). Komik Jepang telah menyebar hampir ke seluruh penjuru dunia. Indonesia termasuk kedalam salah satu negara yang menjadi tempat penyebaran komik Jepang. Hidayat (2021) menuliskan bahwa komik Jepang mulai masuk ke Indonesia melalui Elex Media Komputindo pada tahun 1980-an. Selama jangka waktu tersebut banyak sekali pembaca komik di Indonesia terdiri atas remaja dan anak-anak, dan mereka menggemari berbagai genre komik. Salah satu genre komik yang banyak digemari adalah komik dengan tema petualangan.

Diantara komik bertema petualangan yang tersebar di Indonesia, Komik *Tsuki ga Michibiku Isekai Douchuu / 月が導く異世界道中* (Selanjutnya di singkat menjadi TGMID) termasuk ke dalam salah satu komik bertema petualangan yang paling terkenal, hal ini dibuktikan dari tingkat rating komik tersebut dalam website komik online komikav.com dan komikindo.id mencapai bintang 8/10.

Komik TGMID berceritakan tentang kisah perjalanan Masumi Makoto dalam menjadi seorang pahlawan di dunia lain, tetapi untuk menentukan apakah Makoto dapat dianggap sebagai seorang pahlawan, terdapat beberapa beberapa acuan atau standar yang harus diikuti. Salah satu standar yang paling sering digunakan adalah teori *Hero's Journey* milik Joseph Campbell dalam bukunya yang berjudul *the hero with thousand face* (1949).

Dalam teori *Hero's Journey* terdapat 17 tahapan yang harus dilalui oleh Makoto untuk menjadi seorang pahlawan. Tahapan itu terdiri dari *call to adventure, refusal of the call, supernatural aid, crossing the first threshold, the belly of the whale, the road of trials, the meeting with the goddess, woman as temptress, atonement with the father, apotheosis, the ultimate boom, refusal of the return, the magic flight, rescue from without, the crossing of the return, master of two worlds, dan freedom to live*. 17 tahapan tersebut akan membentuk pola perjalanan seseorang untuk menjadi pahlawan dan Makoto harus melalui 17 tahapan tersebut. Untuk membuktikan bahwa Makoto melalui keseluruhan tahapan itu maka akan dicari representasi pola kepahlawanan dalam komik TGMID ini.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka peneliti tertarik untuk mengkaji mengenai bagaimana representasi pola kepahlawanan dalam komik TGMID berdasarkan teori *Hero's Journey* milik Joseph Campbell.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Data yang digunakan pada penelitian ini adalah komik *Tsuki ga Michibiku Isekai Douchuu* karya Kei Azumi dan Ilustrator Kotora Kino yang terbit pada tahun 2015 dan 19 dari 57 chapter dari komik TGMID akan digunakan sebagai sumber data penelitian ini. Chapter yang digunakan adalah chapter 1,2, 4, 7, 8, 11, 12, 19, 23, 25, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 45, 54, dan 57.

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif naratif. Data yang sudah dikumpulkan akan dianalisis sesuai dengan teori *Hero's Journey* milik Campbell.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada komik TGMID, tokoh utama yang bernama Misumi Makoto yang merupakan siswa kelas 2 SMA Nakatsuhara dan dikirim ke dunia lain untuk menjadi pahlawan. Berdasarkan teori *Hero's Journey* milik Joseph Campbell dalam buku yang berjudul *The Hero with a Thousand Faces* (1949) terdapat 17 tahapan yang harus dilalui seorang pahlawan. Ketujuh belas tahapan itu adalah *call to adventure*, *refusal of the call*, *supernatural aid*, *the crossing the threshold*, *the belly of the whale*, *the road of trials*, *the meeting with the goddess*, *woman as temptress*, *atonement with the father*, *apotheosis*, *the ultimate boom*, *refusal of the return*, *the magic flight*, *rescue from without*, *the crossing of the return threshold*, *master of two worlds*, dan *freedom to live*.

Tahap pertama menurut teori *Hero's Journey* adalah *call to adventure*, ditahap ini Makoto harus meninggalkan kehidupan normalnya sebagai siswa SMA dan dikirim ke dunia lain yang kemudian menjadi awal dari perjalanan Makoto dalam menjadi seorang pahlawan. Terdapat 3 data yang menjadi representasi tahap ini. Tahap yang kedua adalah *refusal of the return*. Terdapat 5 data yang menjadi representasi tahap ini. Ditahap ini Makoto telah sempat di dunia lain, tetapi kehadiran Makoto yang seharusnya menjadi pahlawan di dunia lain telah menerima penolakan dari Sang Dewi yang memanggil Makoto ke dunia lain. Berdasarkan pendapat Sang Dewi, penampilan Makoto tidak cocok untuk menjadi seorang pahlawan.

Selanjutnya terdapat 2 data yang merepresentasikan tahap ketiga atau tahap *supernatural aid*. Ditahap ini Makoto merasa putus asa karena merasa dia akan mati saat itu, tetapi hadir Dewa Tsukuyomi yang kemudian menolong Makoto dan memberik Makoto kekuatan sehingga Makoto dapat bertahan di dunia yang baru itu.

Tahap keempat adalah *crossing the first threshold* yang memiliki 4 data yang merepresentasikan tahap ini. Dari data yang dikumpulkan, dapat dianalisis bahwa Makoto pada tahap ini harus menghadapi rintangan pertama sebelum memulai perjalanannya. Rintangan yang harus dihadapi Makoto adalah melawan Shin dan laba-laba hitam pembawa bencana yang kemudian akan menjadi pelayan Makoto setelah dikalahkan oleh Makoto.

The belly of the whale adalah tahap yang 2 data yang menjadi representasi tahap ini dan merupakan tahapan kelima dari 17 tahapan perjalanan pahlawan. Ditahap ini Makoto menuju kota Zetsuya setelah mengalahkan Shin dan laba-laba hitam, kota zetsuya adalah kota manusia pertama yang dituju oleh Makoto setelah sampai di dunia lain.

Tahap keenam adalah *road of trials*, ditahap ini Makoto harus melewati berbagai ujian yang akan membentuk Makoto untuk lebih siap menghadapi musuhnya dimasa depan. Ujian yang diterima Makoto ditahap ini adalah Makoto harus menyelesaikan *quest* yang diberikan oleh perusahaan Rembrant dan harus melawan Rhyme Latte yang merupakan salah satu petualang top di kota Zetsuya saat Makoto sedang berusaha menyelesaikan *quest* perusahaan Rembrant. Kemudian terdapat 4 data yang menjadi representasi tahap ini.

Tahap selanjutnya adalah *Master of two worlds*, dimana Makoto mulai memahami Asora yang merupakan sebuah dimensi yang memiliki tampilan seperti Jepang dan dibuat dari kekuatan Makoto. Kemudian disimpulkan bahwa penambahan kekuatan Makoto akan mempengaruhi perkembangan dan perluasan Asora yang sebelumnya tidak diketahui penyebabnya, dan data yang menjadi representasi tahap ini terdapat 5 data.

Woman as temptress adalah tahap kedelapan yang terjadi dalam komik TGMID dan terdapat 4 data yang menjadi representasi tahap ini. Tahap ini dijelaskan sebagai tahap ketika terdapat orang jahat yang mencoba menggoda sang pahlawan, dan orang jahat dalam komik TGMID adalah seorang petualang wanita yang pernah mencoba menggoda Makoto saat Makoto baru keluar dari perusahaan Rembrant dan saat Makoto melewati distrik tempat prostitusi.

Tahap selanjutnya adalah *magic flight* yang memiliki 5 data yang menjadi representasi tahap ini. Ditahap ini Makoto harus bertarung melawan Aqua dan Eris dari suku Ogre hutan yang ditugaskan untuk menjaga bunga Ambrosia. Pertarungan itu berawal dari Makoto yang telah mengambil bunga Ambrosia di hutan Tinarac, sedangkan bunga Ambrosia adalah bunga dianggap suci oleh suku Ogre Hutan. Dan perbuatan Makoto telah membuat suku Ogre hutam menjadi sangat marah.

Refusal of the return menjadi tahap kesepuluh yang harus dilalui oleh Makoto. Terdapat 9 data yang menjadi representasi tahap ini dan menjadikan tahap ini sebagai tahap dengan jumlah data representasi terbanyak dalam penelitian ini. Makoto ditahap ini harus kehilangan harapannya untuk bisa kembali ke Jepang. Berdasarkan pengalaman Tomoe, hanya seorang *grant* yang dapat melewati celah dunia dan pergi ke dunia lain, tetapi berdasarkan fakta yang ada sampai sekarang, saat seorang *grant* masuk ke celah dunia, mereka tidak bisa memiliki tempat yang akan menjadi tujuannya dan kurang dari 10% *grant* yang dapat melewati celah dunia dengan selamat.

Tahap selanjutnya yang harus dilewati oleh Makoto adalah tahap *ultimate boom*, terdapat 8 data yang menjadi representasi tahap ini dan ditahap ini hadiah yang diterima oleh Makoto adalah mendapatkan Shiki sebagai pelayan Makoto.

Kemudian Makoto harus melewati tahap *atonement with the father* dimana Makoto harus melawan seorang petualang yang menjadi sosok jahat yang menyebabkan ledakan di desa Kabut dan juga merupakan sosok penggoda ditahap *woman as temptress*. Data yang menjadi representasi dalam tahap ini ada 2 data.

Tahap ketiga belas perjalanan Makoto untuk menjadi seorang pahlawan adalah *apotheosis*, yaitu tahap ketika Makoto mengalami kejatuhan. Setelah membunuh petualang wanita ditahap sebelumnya, emosi Makoto menjadi tidak stabil karena itu merupakan pertama kalinya makoto membunuh manusia, dan Makoto merasa sangat bersalah terhadap para korban ledakan di desa Kabut. Data yang menjadi representasi dalam tahap ini ada 4 data.

Tahap selanjutnya adalah tahap *rescue from without*, dalam tahap ini terdapat 6 data yang menjadi representasi tahap ini. Di tahap ini, salah satu Orc di Asora menjadi sosok penolong yang membantu Makoto dalam menghadapi rasa bersalahnya.

Meeting with the goddess menjadi tahap selanjutnya dimana Makoto menjadi semakin dekat dekat ketiga pelayannya, Tomoe, Mio dan Shiki setelah mereka membahas lebih lanjut tentang kontrak pelayan yang telah mereka buat. Ditahap ini terdapat 3 data yang menjadi representasi tahap ini.

Tahap selanjutnya adalah *crossing of the return threshold*, data representasi tahap ini ada 5 data. Tahap ini ada tahap ketika Sang Dewi mengirim ke medan pertempuran iblis dengan manusia, dan Makoto harus melawan Shopia dan Mitsurugi yang menganggap Makoto sebagai sekutu dari Sang Dewi.

Tahap terakhir adalah *freedom to live* dimana Makoto mengalahkan Shopia dan Mitsurugi dan berhasil kembali ke Asora. Data representasi tahap ini terdapat 3 data.

SIMPULAN DAN SARAN

Simpulan

Joseph Campbell mengatakan bahwa seorang pahlawan adalah dia yang mengalami tahapan *Hero's Journey* yang terdapat dalam bukunya yang berjudul *The hero with a thousand face* (1949). Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan oleh penulis terhadap komik TGMID, terdapat 74 data yang menjadi representasi 17 tahapan perjalanan pahlawan berdasarkan teori *Hero's Journey* dan Masumi Makoto yang merupakan tokoh utama dalam komik TGMID dapat disebut sebagai seorang pahlawan karena Makoto telah melewati 17 tahapan perjalanan pahlawan menurut teori *Hero's Journey* milik Joseph Campbell.

Terdapat 3 data yang menjadi representasi dari tahapan *call to adventure* dalam komik TGMID, 5 data untuk tahapan *refusal of th return*, dan 2 data untuk tahapan *supernatural aid*. Untuk tahap *crossing the first threshold* terdapat 4 data yang menjadi representasi tahap ini. Pada tahap *the belly of the whale* terdapat 2 data, 4 data dalam tahap *the road of trials*, 5 data dalam tahap *master of two worlds*, 4 dalam dalam tahap *woman as temptress*, 5 data dalam tahap *the magic flight*, dan data terbanyak terdapat dalam tahap *refusal of the return* yang mencapai 9 data. Tahap *the ultimate boom* memiliki jumlah data terbanyak nomor 2 dengan total 8 data. Data yang menjadi representasi dalam tahap *atonement with the father* ada 2 data, sedangkan untuk tahap *apotheosis* terdapat 4 data, 6 data dalam tahap *rescue from without*, 3 data dalam tahap *the meeting with the goddess*, 5 data dalam tahap *the crossing of the return threshold* dan 3 data dalam tahap *freedom to live*. Total data yang menjadi representasi pola kepahlawanan dalam komik TGMID adalah 74 data.

Rekomendasi

Dalam penelitian ini penulis meneliti tentang pola kepahlawanan dalam komik TGMID secara garis besarnya saja. Peneliti selanjutnya dapat mengembangkan penelitian yang membahas secara lebih terperinci tentang penyebab dan efek dari perubahan emosi Makoto ditahap *apotheosis* dan *rescue from without*. Penelitian ini juga dapat digunakan sebagai bahan referensi yang membahas tentang pola kapahlawanan.

DAFTAR PUSTAKA

- Azumi, K. (2015). *Tsuki ga Michibiku Isekai Douchuu*. Diakses pada 25 Mei 2021 dari https://weloma.net/rmg-419/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fweloma.net%2Finhome
- Campbell, J. (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. New Jersey: Princeton University Press.
- Hidayat, R. (2021, 10 Maret). *Sejarah Manga Jepang dan Industrinya pada Masa Sekarang*. Diakses pada 25 Mei 2021 dari <https://www.kompasiana.com/rudyhdytt/6048ab52d541df1686593fc3/sejarah-manga-jepang-dan-industrinya-pada-masa-sekarang/>
- Republika. (2014, 05 Juni). *Belajar dari Jepang*. Diakses pada 25 Mei 2021 dari <https://republika.co.id/berita/n6ohh746/belajar-dari-jepang/>