

THE INNER CONFLICTS OF THE MAIN CHARACTER IN THE NOVEL WERE THE YULISMAR AI

Suci Susanti, Syafrial, Hadi Rumadi

sucisusantiunri@gmail.com, syafrialpbsiunri@gmail.com, hadirumadipbsi@gmail.com
Phone number: 081221836125

*Indonesian Language and Literature Education Study Program
Language and Art Department
Faculty of Teacher Training and Education
Riau University*

Abstract: *This research titled inner conflict in novel you are Ai by Yulismar. The purpose of this research is to describe the inner conflicts of the main character in the novel of you are Ai by Yulismar. Describes the cause of the inner conflicts of the main character in the novel you are Ai by Yulismar. Describe the solution of the inner conflict in novel you are Ai by Yulismar. The result of inner conflict research in the novel has been observed that the inner conflicts amount to 30 data, the cause of the inner conflict amounted to 30 and the completion of the inner conflict amounted to 30 data. The total data is 90 data. The inner conflicts felt by the main character are more tantalistic to avoidance of dodge. The cause of the inner conflicts experienced by the main character is more caused by other figures or external. While the settlement experienced by the main character more on the internal settlement or only the main character who know it.*

Keywords: *Conflict, Inner, Main Figure, Novel*

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *KAMUKAH ITU AI* KARYA YULISMAR

Suci Susanti, Syafrial, Hadi Rumadi

sucisusantiunri@gmail.com, syafrialpbsiunri@gmail.com, hadirumadipbsi@gmail.com
Phone number: 081221836125

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Riau

Abstrak: Penelitian ini berjudul konflik batin dalam novel *kamukah itu Ai* karya Yulismar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *kamukah itu Ai* karya Yulismar. Mendeskripsikan penyebab konflik batin tokoh utama dalam novel *kamukah itu Ai* karya Yulismar. Mendeskripsikan penyelesaian konflik batin dalam novel *kamukah itu Ai* karya Yulismar. Hasil penelitian konflik batin dalam novel yang telah diteliti bahwa konflik batin berjumlah 30 data, penyebab konflik batin berjumlah 30 dan penyelesaian konflik batin berjumlah 30 data. Keseluruhan data berjumlah 90 data. Konflik batin yang dirasakan oleh tokoh utama lebih cenderung kepada konflik menghindar ke menghindar. Penyebab konflik batin yang dialami oleh tokoh utama lebih banyak diakibatkan oleh tokoh lain atau eksternal. Sedangkan penyelesaian yang di alami oleh tokoh utama lebih banyak pada penyelesaian internal atau hanya tokoh utama yang mengetahuinya.

Kata kunci: Konflik, Batin, Tokoh Utama, Novel

PENDAHULUAN

Media sosial adalah media *online*, saat ini telah menjadi *trend* dalam komunikasi pemasaran. Para penggunanya bisa dengan mudah berpartisipasi, berbagi, dan menciptakan ajang silaturahmi. Viralnya sebuah novel dalam dilatarbelakangi adanya media sosial yang berperan aktif. Seseorang pasti memiliki berbagai motivasi dalam menggunakan media sosial. Bagi seseorang yang ingin diakui estensinya oleh masyarakat luas melalui media sosial biasanya akan menggunakan media sosial yang bersifat terbuka seperti *instagram*, *facebook*, *Line*, atau *Twitter*. Karena disinilah tempat bagi seorang penulis novel, cerpen dan lainnya bisa secara bebas dan terbuka dalam berinteraksi.

Perkembangan media sosial sangat berkembang pesat. Perkembangan media elektronik saat ini telah memberi pengaruh besar kepada para penulis dalam menuangkan karya sastranya. Salah satu contoh ialah seorang pengarang cerpen dan novel bernama Yulismar. Beliau sangat viral di media sosial facebook. Yulismar memiliki respon pembaca yang sangat baik.

Viralnya novel karangan Yulismar membuat penulis penasaran untuk meneliti novel karangan Yulismar karena novel ini telah viral di media sosial via Facebook. Syafrial dkk dalam makalah yang berjudul *Reader Responed of A Series of Story Kamukah Itu Ai?By Yulismar via Facebook (Literary Reseption Approach)* oleh Syafrial,dkk (dalam Husein, dkk. 2017:175). Membuktikan respon pembaca pada via facebook telah menyukai novel tersebut hanya waktu dua bulan novel tersebut viral di media sosial total like oleh netizen sebanyak 1090 selama dua bulan. Dan total respon pembaca status *facebook* ibu Yulismar sebanyak 978 .

Yulismar adalah pengarang yang banyak disukai oleh teman-temannya. Ia mendapat dukungan yang hebat dari teman-teman via facebook. Hal ini yang membuat Yulismar menerbitkan novel perdananya *Kamukah Itu Ai* . Inilah yang membuat penulis menyukai novel tersebut, dan membuat penulis sebagai peneliti ingin mengupas sebab viralnya novel perdana Yulismar untuk di teliti. Selain seorang penulis novel, Yulismar juga seorang guru disalah satu sekolah yang ada di Pekanbaru. Selain menjadi seorang guru Yulismar juga seorang motivator dan menjadi seorang guru yang disukai banyak Siswa. Sebelum ia menjadi seorang guru, dulunya Yulismar ialah alumni FKIP Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dan sekarang ia telah sukses menjadi seorang pengarang cerpen dan novel.

Sebuah karya tulis yang telah dituangkan dalam tulisan oleh seorang pengarang, tentunya selalu memiliki permasalahan batin atau dikenal dengan konflik batin.

Konflik yang dihadirkan oleh seorang pengarang tidak luput dari kenyataan bahwa keberadaanya merupakan bagian dari kehidupan manusia. Sebagai makhluk sosial yang hidup berdampingan, seringkali timbul adanya konflik. Timbulnya suatu konflik dapat dipicu oleh beragam motif. Salah satu motif yang memicu adanya suatu konflik pada manusia sebagai makhluk sosial adalah manusia perlahan akan kehilangan pengendalian diri ketika tingkat peradaban mencapai suatu kemajuan sehingga memicu suatu konflik.

Menurut Endraswara (2003:3) kajian konflik batin termasuk dalam sebuah studi tentang psikologi sastra. Sastra akan berbeda dengan psikologi, seperti yang kita ketahui sastra berhubungan dengan dunia fiksi, khayalan, rekaan, puisi, drama, yang berisikan seni, sedangkan psikologi mengacu kepada studi ilmiah tentang perilaku manusia dan kejiwaan pada manusia. Meski keduanya telah berbeda namun, ada persamaan pada

keduanya yaitu berangkat dari manusia dan kehidupan sebagai sumber kajian. Berbicara tentang manusia, psikologi jelas terlibat erat karena psikologi mempelajari perilaku manusia. Psikologi dan sastra memiliki hubungan, psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama untuk mempelajari keadaan kejiwaan orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut nyata, sedangkan dalam sastra bersifat imajinatif.

Banyaknya permasalahan yang telah terjadi pada kehidupan nyata yang telah dituliskan oleh seorang pengarang melalui karya-karya sastra yang telah di bukukan tentunya mengandung aspek-aspek kejiwaan yang tidak semua orang mengetahui. Untuk mengimbangi ketidaktahuan itu tentu adanya hal yang mendukung untuk mengetahui adanya permasalahan kejiwaan pada diri manusia. Dengan demikian maka perlunya peran psikologi sastra yaitu suatu ilmu yang memiliki kreativitas ilmu yang mempelajari tentang kejiwaan manusia. Tujuan dari psikologi sastra adalah memahami aspek-aspek kejiwaan yang terkandung dalam suatu karya.

Penelitian ini memfokuskan pada konflik batin yang di alami oleh tokoh utama dalam novel *Kamukah Itu Ai* Karya Yulismar. Penulis menemukan beberapa konflik batin yang membuat kejiwaan tokoh utama terganggu pada setiap aktivitas yang telah ia lakukan. Hal ini membuat sikap dan perilaku tokoh utama terkadang berubah. Dari permasalahan tersebut, maka penulis tertarik untuk meneliti konflik batin pada tokoh utama dalam novel *Kamukah Itu Ai* karya Yulismar.

METODOLOGI PENELITIAN

Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Faizah (2009) Metode deskriptif adalah metode penelitian dengan cara menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian berdasarkan fakta untuk menjabarkan dan menjelaskan tentang penelitian yang diteliti. Data dalam penelitian ini berupa teks tulis yang ada di novel. Teks tersebut diidentifikasi, setelah diidentifikasi novel *Kamukah Itu Ai* peneliti menggabungkan dengan unsur yang berkaitan dengan konflik batin sesuai dengan teori yang digunakan.

Sumber Data

Data yang dimaksud dalam penelitian ini bukan data angka-angka atau statistik tetapi berupa kata-kata, kalimat dan fenomena yang menggambarkan konflik batin yang terdapat pada Novel

Sumber data yang menjadi objek penelitian adalah novel *Kamukah Itu Ai* novel tersebut menceritakan tentang berbagai permasalahan batin yang di alami oleh tokoh Aku dengan masa lalunya. Novel *Kamukah Itu Ai* adalah cetakan pertama pada tahun 2017 berjumlah 130 halaman.

A. Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh informasi dan data penelitian penulisan menggunakan teknik dokumentasi dalam bentuk simak dan catat. Teknik dokumentasi adalah suatu teknik

pengumpulan data dengan membaca buku-buku yang ada kaitannya dengan masalah yang diteliti (Arikunto, 2006:234). Teknik ini di operasionalkan dengan mengumpulkan data yang relevan dengan masalah pokok penelitian. Data secara konkret dicatat dalam catatan sendiri. Semua bahan dipahami, diteliti dan ditelaah secara cermat sehingga diperoleh data penelitian.

Teknik Analisis Data

Agar lebih mudah mengelola data prosedur selanjutnya yang harus dilakukan adalah menganalisis data dengan teknik sebagai berikut :

1. Membaca dan memahami secara keseluruhan isi teks tersebut sesuai dengan masalah yang dikaji.
2. Mengidentifikasi isi teks yang terdapat dalam kutipan-kutipan atau penggalan-penggalan dalam teks yang berhubungan dengan konflik batin.
3. Mengklasifikasikan data sesuai dengan tujuan penelitian mengenai Konflik batin yaitu. (1) konflik pendekatan ke pendekatan, (2) konflik menghindar ke menghindar, (3) konflik pendekatan ke menghindar,serta (4) penyebab terjadinya konflik batin, dan (5) penyelesaian konflik batin secara internal dan eksternal.satu persatu data di uraikan. Setelah di uraikan data tersebut diberi penjelasan tentang terjadinya konflik batin tokoh utama.
4. Menganalisis setiap kutipan atau penggalan yang ditemukan dalam teks tersebut sesuai yang ditetapkan dalam penelitian yaitu, (1) konflik pendekatan ke pendekatan, (2) konflik menghindar ke menghindar, (3) konflik pendekatan ke menghindar,serta (4) penyebab terjadinya konflik batin, dan (5) penyelesaian konflik batin secara internal dan eksternal. dan menyimpulkan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil

Penelitian yang telah dilakukan, ditemukan data konflik batin pada novel *Kamukah Itu Ai* karya Yulismar. Data tersebut diekompokkan berdasarkan bagian-bagian yang berhubungan dengan konflik batin. Untuk mengetahui jumlah dari beberapa hal yang berkaitan dengan konflik batin, dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 1. Rekapitulasi Data Konflik Batin

No	Konflik Batin	Jumlah data
1	Pendekatan ke pendekatan	8
2	Menghindar ke menghindar	16
3	Pendekatan ke menghindar	6
Jumlah		30

Tabel diatas memaparkan berdasarkan dari tiga kategori konflik Batin personal. Tiga kategori konflik batin tersebut yaitu, (1) konflik pendekatan ke pendekatan (*approach to approach conflict*), (2) konflik menghindar ke menghindar (*avoidance to avoidance conflict*), dan (3) konflik pendekatan ke menghindar (*approach to avoidance conflict*). Setelah penulis melakukan penelitian tentang konflik batin pada novel kamukah itu Ai dapat di ketahui jumlah dari konflik batin tersebut. Berikut paparanya,

Setelah penulis melakukan penelitian pada novel yang telah diteliti, maka penulis mendapatkan konflik pendekatan ke pendekatan (*approach to approach conflict*) berjumlah 8, konflik menghindar ke menghindar (*avoidance to avoidance conflict*) berjumlah 16, konflik pendekatan ke menghindar (*approach to avoidance conflict*) berjumlah 6, dari jumlah konflik batin pendekatan tersebut dapat didapatkan 30 data konflik batin. Dan disusul dengan data penyebab dan penyelesaian sebagai berikut,

Tabel 2. Rekapitulasi Data Penyebab dan Penyelesaian

No	Konflik Batin	Internal	Eksternal	Jumlah data
1	Penyebab Konflik Batin	9	21	30
2	Penyelesaian Konflik Batin	21	9	30
				60

Penyebab yang penulis temukan dalam penelitian ini ialah 30 data, merujuk pada tiga kategori konflik batin tersebut. Sama halnya dengan penyelesaian konflik yang penulis temukan berjumlah 30 data. Karena merujuk pada data konflik yang telah ditemukan.

Dari pemaparan tersebut dapat disimpulkan bahwa jumlah dari keseluruhannya adalah 90 data. Data penelitian yang penulis temukan akan dipaparkan berdasarkan tiga kategori konflik batin, sebab dan penyelesaiannya.

Pembahasan

Dalam kehidupan sehari-hari selalu saja kita temui konflik batin dalam diri individu. Ada saja permasalahan yang tengah di alami orang lain terhadap dirinya. Terkadang perilaku, pemikiran, cara bicara, lingkungan sosial selalu berbeda dari orang lain. Hal ini lah yang menjadikan timbulnya konflik dalam lingkungan sosial. Manusia adalah makhluk sosial yang selalu membutuhkan orang lain. karena manusia selalu menjalani interaksi dan komunikasi dengan manusia lainnya. Dengan begitu pertentangan dan perselisihan kerap terjadi dalam diri individu dan orang lain. tidak semua orang mampu membaca pemikiran manusia, tidak semua orang tahu tentang pola pikir manusia, dan tidak semua manusia tahu dengan permasalahan batin yang tengah dirasakan. Berdasarkan penelitian yang telah penulis lakukan pada novel *Kamukah Itu Ai* karya Yulismar. Banyak ditemui permasalahan batin yang tidak semua orang dapat mengetahui jika tidak di baca dan dipahami maksud dari karangan yang telah dituangkan berbentuk novel oleh Yulismar. Adapun konflik batin yang sering ia rasakan adalah menahan sesuatu dalam dirinya agar oranglain tidak mengetahuinya. Penyebab

konflik batin yang dialami karena pelaku lainnya yang berperan dalam kehidupan Yulismar.

Konflik batin internal yang sering ia alami membuat ia mampu menyembunyikan segala sesuatu kepada orang lain. Konflik yang sering muncul ialah saat ia memilih sesuatu dalam keadaan menghindar ke menghindar. Konflik menghindar ke menghindar yaitu konflik yang terjadi karena seseorang mempunyai perasaan ingin memendam masalahnya sendiri tanpa diketahui oleh orang lain. Tokoh utama dalam *Kamukah Itu Ai* cenderung memiliki pikiran yang tidak ingin merepotkan orang lain.

Perbandingan Hasil Penelitian dengan Penelitian Relevan

Penelitian yang penulis lakukan berjudul Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Kamukah Itu Ai* Karya Yulismar relevan dengan penelitian yang dilakukan oleh Harsumia Dianti (2012) mengenai Konflik Batin Tokoh dalam Novel *Dan Bidadari pun Mencintaimu* Karya Ali Imron El Shirazy. Penelitian tersebut terdapat persamaan. Persamaannya yaitu penulis menggunakan objek karya sastra berjenis novel dan penelitian tersebut sama-sama berbasis tentang kajian psikologi Sastra. Penelitian dalam karya sastra mengacu pada kejiwaan seseorang atau tokoh. Hal yang banyak ditemukan dalam konflik batin yang ia teliti lebih kepada konflik menghindar ke menghindar. Hal ini memiliki kesamaan dengan penelitian yang penulis lakukan. Sama-sama menemukan data konflik menghindar ke menghindar. Penelitian yang dilakukan oleh Harsumia Dianti lebih cenderung tokoh utama menghindar dari kenyataan. Pilihan yang dihadapinya saat datangnya konflik tidak berakhir pada hal yang menarik. Itu justru menghadapi pertentangan dalam dirinya. Ia merasa binggung pada pilihan yang tidak ia inginkan. Dengan begitu konflik batin yang banyak terjadi pada penelitian ini yaitu konflik menghindar ke menghindar. Namun terdapat perbedaan pada rumusan masalah. Harsumia Dianti membahas konflik batin tokoh, penyebab dan akibat. Penelitian yang dilakukan oleh Harsumia Dianti tidak adanya penyelesaian dalam konflik tersebut. Sedangkan penulis membahas konflik batin tokoh utama, penyebab, dan penyelesaian. Penulis meneliti data konflik batin beserta penyelesaian.

Penelitian yang hampir sama juga dilakukan oleh Wiwik Rahayu (2015) penelitian beliau berjudul *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Detik Terakhir karya Alberthiene Endah*. Sama-sama meneliti karya sastra yang objeknya adalah novel dan menggunakan kajian psikologi sastra. Namun memiliki perbedaan dari segi konflik batin tokoh yang ditonjolkan, yaitu timbulnya konflik batin tokoh utama dalam novel *Detik Terakhir* karya Alberthiene Endah terbagi menjadi dua, yaitu faktor internal dan eksternal. Faktor internal yang dilatarbelakangi timbulnya faktor internal dalam novel ini berasal dari diri tokoh utama, meliputi iri dengan kehidupan orang lain, membenci diri sendiri, dan cemas akan masa depan. Faktor eksternal yang dialami oleh tokoh utama berasal dari lingkungan, orangtua, dan orang lain. faktor eksternal dari lingkungan terwujud dalam varian lingkungan social yang kurang mendukung. Kurangnya simpati dari orangtua dan kecewa kepada orang tua. Dapat disimpulkan bahwa konflik batin pada tokoh utama adalah faktor eksternal, terutama pada hubungan tokoh utama dengan orangtua yang kurang baik. Beda dengan konflik batin yang dialami oleh tokoh utama yang penulis teliti, maksudnya konflik batin tokoh utama yang dirasakan oleh Yuli berbeda yang dirasakan oleh tokoh lainnya. Yuli lebih sering mengalami konflik internal dalam dirinya.

Penelitian yang sama ditemukan pada skripsi berjudul Konflik Batin Tokoh Utama dalam *Novel Nayla* karya Dhenar Maesa Ayu: Tinjauan Psikologi Sastra. Diana melakukan penelitian yang sama-sama meneliti konflik batin pada karya sastra berjenis novel dengan tinjauan psikologi sastra. Namun perbedaan penelitian ini terletak pada batasan masalah yang akan dikaji. Penyiksaan yang dilakukan oleh seorang ibu kandung kepada anaknya, Nayla. Dengan melakukan penusukan di selakangan Nayla dengan menggunakan peniti setiap kali ia mengombol di malam hari. Hal ini memberikan gambaran yang miris bagi kehidupannya dan memunculkan konflik batin pada diri Nayla sepanjang kehidupannya. Oleh karena itu penelitian yang dilakukan Diana memiliki batasan masalah yang mengkaji analisis struktur novel. Sedangkan penelitian yang penulis lakukan berbeda, tokoh utama lebih cenderung memiliki konflik batin pada dirinya dikarenakan masalah cinta pertama yang sulit untuk dilupakan.

Selanjutnya, penelitian yang hampir sama juga dijumpai pada skripsi yang berjudul Konflik Psikologis dalam Novel *Bulang Cahaya* Karya Rida K Liamsi. Pada penelitian ini terdapat kesamaan antara objek kajian berupa novel dan analisis konflik yang ada dalam novel. Penelitian tersebut menghasilkan simpulan bahwa untuk memahami konflik psikologis percintaan. Pembaca dituntut untuk mengetahui isi novel secara keseluruhan. Agar pembaca mengetahui keseluruhan konflik percintaan itu terjadi, antara konflik psikologis dan konflik percintaan mempunyai keterkaitan. Seseorang yang sedang jatuh cinta dapat melakukan apa saja, baik perbuatan buruk bagi dirinya ataupun perbuatan buruk dari orang lain. Berbeda dengan konflik batin tokoh utama yang penulis teliti ia lebih cenderung menahan permasalahan yang dirasakan. Sehingga membuatnya selalu dalam kenangan masa lalu.

Kemudian peneliti menemukan penelitian yang relevan selanjutnya yaitu Penyelesaian Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Lawa* karya Saidul Tombang. Persamaan dalam penelitian ini yaitu sama sama mengkaji objek karya sastra yaitu novel. Dan menggunakan batasan masalah yang sama yaitu penyelesaian konflik batin. Penelitian ini hanya memfokuskan pada penyelesaian internal dan eksternal. Namun berbeda dengan penelitian yang penulis lakukan, yaitu mengkaji konflik batin, penyebab, dan penyelesaian.

Kelemahan Penelitian

Kelemahannya, penelitian ini hanya mengkaji satu tokoh saja. Penelitian ini hanya fokus pada konflik batin tokoh utamanya tanpa memperhatikan tokoh lainnya yang ada dalam novel tersebut.

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

Simpulan

Berdasarkan analisis yang penulis lakukan tentang konflik batin tokoh utama, penyebab dan penyelesaiannya dalam novel *Kamukah Itu* Ai kaeya Yulismar. Maka penulis simpulkan sebagai berikut:

1. Konflik batin yang terjadi pada tokoh utama merupakan sebuah gangguan yang tengah di alaminya. Berasal dari keinginan yang terkadang berlawanan dalam diri individu. Tokoh utama cenderung melakukan konflik menghindar ke menghindar. Konflik yang terjadi karena seseorang mempunyai perasaan yang harus dihindari terhadap sesuatu yang sama. Dengan demikian konflik yang banyak terjadi pada tokoh utama yaitu menghindar ke menghindar.
2. Penyebab terjadinya konflik yang dialami oleh tokoh utama adalah faktor individu dan juga orang lain. namun yang lebih banyak terjadinya ialah faktor eksternal. Karena ia selalu mengaitkan segala sesuatu (tokoh lain) kepada masalahnya. Yang membuat konflik batin selalu saja ia alami.
3. Penyelesaian dari konflik batin berkepanjangan yang tengah dialami oleh tokoh utama lebih banyak menggunakan penyelesaian diri sendiri atau internal. Yang mana telah menyangkut beberapa penyelesaian yaitu menciptakan kontak dan membina hubungan, menumbuhkan rasa percaya diri dan menerima. Menumbuhkan kemampuan/kekuatan diri sendiri, memilih alternatif. Dengan begitu penyelesaian secara internal yang banyak ia lakukan adalah menumbuhkan rasa percaya diri dan menerima.

Rekomendasi

1. Penulis berharap penelitian ini bisa memberikan kontribusi bagi penelitian selanjutnya. Terutama bagi penikmat karya sastra yang ingin meneliti sebuah karya sastra. Dan umumnya bagi pembaca atau mahasiswa.
2. Dengan adanya penelitian yang telah penulis buat, penulis berharap kepada pembaca, bukan hanya sekedar membaca namun diharapkan agar mengetahui maksud dan makna dari penelitian yang telah ditulis.
3. Penulis berharap kepada pembaca atau penelitian selanjutnya agar kiranya mampu menulis penelitian yang bersangkutan dengan konflik batin. Karena tidak semua orang tahu dengan permasalahan batin seseorang. Bahwa sebenarnya pada setiap individu mempunyai permasalahan dalam hidupnya. Di harapkan dengan adanya penelitian ini membaca lebih paham dan lebih memahami seseorang dalam berbuat sesuatu. Agar terhindar dari banyaknya konflik yang orang lain rasakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Mubary, Dasry. 2002. *Puisi dan Prosa*. Pekanbaru: Yayasan Sepadan Tamadun.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Darwis, Amri. 2008. *Manajemen Konflik (pengembangan ilmu paradigmatik Islam)*. Pekanbaru: Suska Press.
- Dianti, Harsumia. 2012. *Konflik Batin Tokoh Dalam Novel Dan Bidadari Pun Mencintaimu Karya Ali Imron El Shirazy (Skripsi)*. Pekanbaru: Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Riau.
- Elmustian, Jalil. 2004. *Teori sastra*. Pekanbaru: Unri Press
- Elmustian, Jalil. 2002. *Sejarah sastra*. Pekanbaru: Unri Press
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: caps.
- Esten, Mursal. 1978. *Kesusastraan (Pengantar Teori dan Sejarah)*. Padang : Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia FKSS- IKIP Padang.
- Faizah, Hasnah. 2009. *Menulis Karangan Ilmiah*. Pekanbaru: Cendikia Insani.
- Habib, Achmad. 2014. *Konflik Antar Etnik di Pedesaan*. Yogyakarta: PT LKIS
- Hamidy, UU. 2001. *Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi*. Pekanbaru. Unri Press.
- Husein, Rahmad dkk. 2017. *Proceedings*. PTN Barat. field of LLAC Sciences.
- Kartika, Ayu. 2008. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu: Tinjauan Psikologi Sastra. Skripsi*. Surakarta.
- Laelasari dan Nurlailah. 2006. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung. Nuansa Aulia

- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: karya sastra, metode, dan contoh kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Murni, Tri. 2011. *Konflik Psikologis Percintaan dalam Novel Bulan Cahaya Karya Rida K Liamsi. Skripsi*. Pekanbaru.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahayu, Wiwik. 2015. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah (Skripsi)*. Yogyakarta. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ryan, Michael. 2017. *Teori Sastra sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sari, Pilpa. 2016. *Penyelesaian Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Lawa Karya Saidul Tombang. Skripsi*. Pekanbaru.
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Posa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Semiun, Yustinus. 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suryabatra, Symadi. 2010. *Psikolog Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Tarigan, Hendry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: ANGKASA

- Tarigan, Hendry Guntur. 1995. *Dasar-dasar psikologi*. Bandung: Angkasa.
- Yulismar. 2017. *Kamukah Itu Ai*. Pekanbaru: MATsNUEPA PUBLISHING
- Walgito, Bima. 1986. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM
- Wirawan. 2010. *Konflik dan Manajemen Konflik (Teori, Aplikasi, dan Penelitian)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: PUSTAKA
- Wiyatmi. 2011. *Pengantar Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher